wamm
video solutions

Dane aktualne na dzień: 22-11-2026 19:58

Link do produktu: https://www.wamm.pl/blackmagic-ultrastudio-express-monitor-3g-odtwarzanie-3g-sdihdmi-przez-thunderbolt-4-p-3677.html



Blackmagic UltraStudio Express Monitor 3G – Odtwarzanie 3G-SDI/HDMI przez Thunderbolt 4

Cena brutto	**798 zł**
Cena netto	**649 zł**
Dostępność	**Zapytaj o dostępność**
Numer katalogowy	**BM-BDLKULSDMAEXREC3G**
Producent	**Blackmagic Design**

Opis produktu

Blackmagic Design UltraStudio Express Monitor 3G to kompaktowe, profesjonalne urządzenie do odtwarzania sygnału wideo o jakości nadawczej bezpośrednio z laptopa lub komputera stacjonarnego. Dzięki interfejsowi USB-C (USB4 40 Gb/s / Thunderbolt 4) umożliwia wygodne wyprowadzenie sygnału 3G-SDI oraz HDMI do monitorów referencyjnych, rejestratorów czy infrastruktury broadcastowej.

Urządzenie obsługuje 10-bitowe sygnały wideo SD i HD, szeroki zakres kodeków oraz współpracuje z najpopularniejszym oprogramowaniem produkcyjnym, takim jak DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro czy Avid Media Composer. UltraStudio Express Monitor 3G zapewnia wysoką precyzję kolorów, obsługę HDR oraz sprzętową konwersję przestrzeni barw w czasie rzeczywistym, co czyni go idealnym rozwiązaniem dla montażystów, kolorystów i realizatorów wideo.

Dzięki kompaktowej konstrukcji i prostocie instalacji jest to doskonałe narzędzie zarówno do pracy mobilnej, jak i w profesjonalnym studio postprodukcyjnym.

Główne cechy:

- Kompaktowy interfejs wideo 3G-SDI i HDMI do pracy profesjonalnej
- Połączenie przez USB-C (USB4 40 Gb/s / Thunderbolt 4)
- Wyjście 3G-SDI z obsługą SD i HD (10-bit)
- Wyjście HDMI 2.0 typu A z obsługą HDR i Deep Color
- Do 16 kanałów audio embedded w SDI i 8 kanałów w HDMI
- Obsługa popularnych kodeków: ProRes, DNxHD, DNxHR, HEVC, XDCAM i inne
- Wsparcie dla standardów SD, HD oraz 2K DCI
- Praca w przestrzeniach barw Rec.601, Rec.709 i Rec.2020
- Obsługa HDR (HLG i PQ)
- Sprzętowa konwersja przestrzeni barw w czasie rzeczywistym
- Zgodność z DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, Avid Media Composer
- Wysoka precyzja kolorów: do 12-bit RGB 4:4:4
- Idealny do monitoringu sygnału w postprodukcji i broadcast